

Propuesta Pedagógica Integrada **“Salida Educativa a los Templos”**

Programa Provincial de Educación en
Valores Comunes



ÍNDICE

FUNDAMENTACIÓN	1
FINALIDADES FORMATIVAS	4
OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE	5
CONTENIDO	6
PROPUESTA DE ENSEÑANZA	8
ACTIVIDADES PREVISTAS	9
Propuesta de espacio curricular: Lengua y Literatura	10
Propuesta areal: Ciencias Sociales - Historia - Geografía	20
Propuesta interareal: Ciencias Sociales - Historia - Geografía Educación Artística: Artes Visuales. Lengua y literatura	29
INSTANCIA DE CIERRE	46
EVALUACIÓN	47
BIBLIOGRAFÍA	48
ANEXO DOCUMENTAL	50

Fundamentación

En el marco del Programa Provincial de Educación en Valores Comunes, se propone e implementa el dispositivo de la “Salida Educativa a los Templos”, desarrollado como una propuesta pedagógica integrada, en la que se busca poner en el centro una enseñanza con sentido y relevante, estructurada en torno a conocimientos, saberes clave, situaciones o ejes inclusores, que los estudiantes van a tener que abordar integrando saberes y poniendo en juego diferentes capacidades. A su vez, la Salida Educativa permite a los y las estudiantes el contacto de manera directa con situaciones y espacios socioculturales relevantes en tanto expresión de la diversidad cultural religiosa. En particular, la presente propuesta esboza a título de ejemplo la eventualidad de distintas secuencias didácticas posibles, en cuanto estrategias pedagógicas que fomenten el trabajo autónomo de los estudiantes y el trabajo independiente y colaborativo entre los docentes, pues supone por parte de éstos últimos, la construcción y reconstrucción en acción de su propuesta formativa, priorizando diferentes perspectivas disciplinares alrededor de alguno de los ejes inclusores del programa.

Este tipo de propuesta permite repensar, revisar y ampliar los modos en que se propone a los estudiantes la vinculación con el conocimiento y la apropiación de saberes. Además hace foco en la demanda de propiciar iniciativas pedagógicas que apunten al logro de aprendizajes integrados, en virtud de los cuales los jóvenes alcancen una comprensión amplia de fenómenos y procesos necesitados de abordajes pluri e interdisciplinarios, y los convoquen a la resignificación, reconexión y profundización de saberes y capacidades requeridos para su participación plena en escenarios vitales presentes y futuros (Spiyce, Educación Secundaria, Jornadas Interdisciplinarias de Integración de Saberes, 2019, p. 1).

Fundamentación

Asimismo, el presente texto hace hincapié en distintas formas de disponibilidad realmente existentes en las instituciones escolares secundarias para la concepción, gestión e implementación de una propuesta pedagógica integrada como la promovida desde este programa. Por tal razón, distinguiremos, en nuestra ejemplificación, la formulación de secuencias didácticas situadas en un espacio curricular, por área y a nivel interareal, preferentemente en los espacios curriculares de cuarto año del Ciclo Orientado, convocados desde los lineamientos organizativos del programa, sin que sea excluyente que se pueda participar desde estos mismos u otros espacios curriculares (5to y 6to año) por su afinidad con los temas relevantes opcionales.

También es importante destacar que el abordaje de temas relevantes de carácter interdisciplinario y complejo, brinda a las jóvenes oportunidades para poner en juego y profundizar el pensamiento crítico, construir e intercambiar argumentos, recurriendo a conceptos y perspectivas de distintas disciplinas y participar de situaciones y actividades que posibilitan poner en juego y resignificar distintos contenidos (valores, lenguajes, formas culturales, destrezas, conceptos, actitudes, procedimientos, habilidades y prácticas) en forma más articulada.

En nuestro caso, otorgamos relevancia y centralidad al propósito formativo de desarrollar y profundizar la sensibilidad y comprensión intercultural de los jóvenes. De conformidad con el pensamiento de Paulo Freire (2008) y Edgar Morin (1999) el espacio de aprendizaje y actuación de esta capacidad como constructo complejo, adquiere especial importancia para los estudiantes en función de su proyección e inserción en un mundo atravesado y desafiado por la pluriculturalidad y por los requerimientos morales y valorativos del ejercicio de una ciudadanía dialógica, participativa y responsable.

Fundamentación

En este sentido, el encuentro con la **multiculturalidad religiosa cordobesa** puede convertirse en un generador de instancias de aprendizaje igualmente relevantes tanto para los estudiantes como para los educadores. Puesto que pone en contexto, exigiendo reformulaciones, resignificaciones, el despliegue de la **curiosidad profunda**-enfocada en la exploración, indagación, interrogación, construcción de saberes por contraste con preconceptos, imágenes y representaciones previas-; la práctica del **pensamiento crítico**-como sujetos sociohistóricos que leen en perspectiva, desarrollan explicaciones y actúan con compromiso transformador de la realidad de su tiempo- y, por último, el **reconocimiento y respeto de diferentes culturas y saberes diversos** según sus condicionamientos históricos y sus particulares realidades.

Tema relevante - inclusor:

La diversidad cultural religiosa cordobesa como factor de identidad, de pertenencia y de cohesión socio-comunitaria.¹

Curso: Cuarto Año (Ciclo Orientado)

Espacios curriculares involucrados:

- a) En propuesta para un **espacio curricular** (Lengua y Literatura)
- b) En propuesta **areal** (Ciencias Sociales)
- c) En propuesta **interareal** (Lengua y Literatura, Ciencias Sociales y Educación Artística: Artes Visuales)

¹Se recuerda aquí que el Programa Provincial de Educación en Valores Comunes, abre la posibilidad de que los docentes articulen una perspectiva integradora de trabajo a partir de tres ejes inclusores posibles, de los cuales, ofrecemos en este texto, a modo puramente ilustrativo, un esbozo de secuencia didáctica de solamente uno de ellos. Los dos restantes son:

- Los juegos de identidad y de reconocimiento del otro a partir de diferencias que portan los “otros” significativos, los cuales pueden dar lugar a un tratamiento contrario a los valores comunes de la paz, la fraternidad, la solidaridad, igualdad y derechos humanos.
- Situaciones socio-históricas recientes o contemporáneas que son percibidas, interpretadas y valoradas como negativas o contradictorias con los valores comunes (paz, solidaridad, fraternidad, igualdad, derechos humanos), que por su dignidad, son deseables y poseen fuerza para orientar la vida humana.

Finalidades formativas (Ciclo Orientado)

(Espacio curricular Lengua y Literatura)

En las Prácticas de Oralidad, de Lectura y de Escritura:

- Protagonizar prácticas comunicacionales mediadas por tecnologías.
- Desempeñarse de manera reflexiva y responsable en diversas situaciones de intercambio dialógico presencial y/o virtual.
- Seleccionar, registrar, organizar y reelaborar estratégicamente la información y las opiniones en situación de discusión y debate.
- Leer materiales con diversos propósitos: informarse, aprender y/o comunicar lo aprendido, dar opinión, recrearse, entre otros en diferentes situaciones.
- Protagonizar prácticas como escritores/as autónomos/as en relación con el proceso de escritura.

(Área Ciencias Sociales)

- Analizar e interpretar la realidad social para valorar positivamente la diversidad y fomentar actitudes de diálogo y consenso, frente a aquellas excluyentes, radicales o marginadoras en múltiples contextos.

(Espacio curricular Educación Artística: Artes Visuales)

- Analizar y producir imágenes apropiándose de los procedimientos y componentes formales y atendiendo a las condiciones de producción y recepción

Objetivos de Aprendizaje

(Área Ciencias Sociales)

- Analizar críticamente la realidad social en todas sus dimensiones, identificando los problemas socio-culturales y socioterritoriales bajo la impronta del fenómeno del imperialismo (genocidio, marginación, explotación, discriminación, segregación, etc.) en cuanto involucran la cultura e identidad étnica de pueblos y comunidades de matriz religiosa (judía, musulmana, cristiana). (Historia)
- Reconocer y valorar las particularidades de la diversidad cultural religiosa, en su patrimonio material e inmaterial, en Córdoba y Argentina como riqueza cultural, con foco en cuatro credos (musulmán, judío, cristiano evangélico y cristiano católico) (Geografía)
- Generar una actitud de compromiso frente a la defensa de los derechos humanos y a la justicia espacial y la diversidad cultural. (Geografía/Historia)

(Espacio curricular Lengua y Literatura)

- Participar en la cultura letrada mediante la interacción con diversidad de textos de circulación social, de complejidad creciente, con propósitos diversos.
- Apropiarse de las prácticas del lenguaje y utilizarlo de manera libre y autónoma para participar plenamente en diversos contextos, reconstruir y comunicar experiencia propia, la de grupo y comunidad y anticipar otros mundos y escenarios posibles desde la perspectiva de los valores comunes - paz, solidaridad, igualdad, fraternidad, dignidad, sentido de comunidad.

(Espacio curricular Educación Artística: Artes Visuales)

- Realización de una producción mono y multimedial con eje en una fraternal y enriquecedora convivencia intercultural entre personas con diversas identidades comunitarias (religiosa, étnica, lingüística, nacional, etc.) con vistas a consolidar y profundizar escenarios presentes y futuros basados en valores comunes.

Contenido



Lengua y Literatura:

Escucha e interpretación de textos literarios de la literatura universal de género narrativo de diversas épocas y autores, con especial referencia a los grandes textos religiosos, por su relevancia histórica y su valor emblemático como discurso narrativo simbólico. Organización del proceso de escritura de situaciones de escritura creativa y de invención según convenciones de variedad textual. Discriminación de opiniones y argumentos en sus intervenciones y las de los demás. Apropriación de estrategias básicas para formular opiniones, construir y enunciar argumentos y proporcionar pruebas a partir de consulta de fuentes diversas y elaboraciones personales. Fortalecimiento de la capacidad de expresar emociones, ideas, conocimientos y opiniones por medio de la lengua oral y escrita. Registro de información relevante y elaboración de resúmenes aplicando procedimientos de supresión, generalización y construcción en textos expositivos. Preparación de escritos soporte de una exposición -resumen, notas, “guiones”, listados, epígrafes, títulos. Participación en experiencias de intercambio escrito con diferentes instituciones sociales (para solicitar información). Utilización de soportes diversos para compartir y socializar opiniones, propuestas y producciones.



Ciencias Sociales:

Historia

Interpretación del imperialismo como sistema de dominación territorial e interestatal y del uso de la violencia y la subordinación cultural como medio de control de los sectores dominados. El colonialismo europeo como factor de desestructuración del orden social del Imperio otomano en distintos planos, por el tratamiento de minorías étnicas y religiosas oprimidas, por anexiones territoriales y por facilitación de la emergencia de nuevos estados. Etnocentrismo europeo y prácticas deshumanizantes del colonizador. Explicación del proceso de emergencia y configuración de totalitarismos en Europa en el marco de la crisis del sistema capitalista liberal. Comprensión del genocidio como un modo de concebir el mundo que promueve el exterminio del “otro”.

Contenido

Geografía

Reflexión sobre las problemáticas socio territoriales para interpretar la diversidad como riqueza cultural. Procesos de diferenciación cultural religiosa en el contexto espacial de ciudad de Córdoba, provincia y Argentina. Diversidad cultural religiosa en Córdoba. Lectura, análisis y elaboración de diversos materiales gráficos y cartográficos que permitan el análisis contrastivo de diversos espacios, vinculados con la distribución y dispersión de creencias religiosas en la población. Sensibilización y compromiso frente a las problemáticas de exclusión, marginalidad y segregación desde la perspectiva de las identidades socioculturales religiosas.



Educación Artística: Artes Visuales

Componentes y proceso de producción mono y multimediales: fotografía, televisión, cine, prensa gráfica, videos, entre otros. Concepción y realización integral de un proyecto artístico de intervención como murales escolares.

Propuesta de Enseñanza

Sabemos que el espacio decisional de los docentes, al momento de realizar su planificación escrita (semanal, cuatrimestral, anual) se configura como un puente en el que se resuelve de manera **contextual y situada**, la siempre difícil y compleja articulación entre lo planificado, lo prescripto y los sujetos destinatarios. Es conveniente destacar que los docentes participantes de este dispositivo didáctico, atendiendo al carácter **flexible y abierto** de su planificación, diseñarán distintas situaciones de enseñanza y de aprendizaje, según las intencionalidades formativas consideradas más valiosas.

A continuación, ofrecemos algunas sugerencias de posibles actividades didácticas, a modo de apertura y reflexión sobre las posibilidades abiertas en este proceso, sin considerarlas, seleccionadas, ni presentarlas desde el punto de vista de los criterios de una secuenciación propiamente dicha (**continuidad, diversidad, extensión**). En tal sentido, desde una perspectiva **prospectiva y panorámica**, seguimos el enfoque (Edelstein, 1996, como se citó en Picco y Orienti, 2017) según el cual la planificación debe entenderse como una **hipótesis de trabajo**, siendo una **síntesis de opciones** que los docentes toman sobre un trasfondo de posibles alternativas pensadas y no elegidas e incluso ni siquiera pensadas.

Las propuestas que aquí se presentan no constituyen prescripciones, de modo que las escuelas puedan efectuar procesos de selección, adecuación e implementación en consonancia con su contexto, coherentes con su ideario y con las prácticas y valores de los y las estudiantes, sus familias y comunidades.

Actividades Previstas

ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA - Secuenciación Didáctica

<u>a) Propuesta de espacio curricular</u> 	<u>b) Propuesta Areal</u> 	<u>c) Propuesta Interareal</u> 
Espacios curriculares involucrados		
Lengua y Literatura	Ciencias Sociales: Geografía - Historia	Ciencias Sociales: Geografía - Historia. Educación Artística: Artes visuales. Lengua y Literatura

a) Propuesta de espacio curricular: Lengua y Literatura

Actividades Didácticas Posibles

APERTURA

- **Dinámicas de grupo-juego de roles-lluvia de ideas:** realización de actividades de motivación, sensibilización frente a la cuestión de la diversidad religiosa local como una expresión de la diversidad cultural en sentido amplio (étnica, religiosa, lingüística, de creencias, cosmovisiones, modos de vida, maneras de vivir juntos, sistemas de valores, tradiciones) entendida en el marco del ejercicio de los derechos culturales vinculados a la expresión y afirmación de identidades comunitarias. Para acceder a distintas actividades que abordan el tópico identidad- diversidad a nivel interpersonal y sociocultural y para profundizar en la noción de diversidad cultural mediante la lectura de las páginas 23 a 26 del libro de la UNESCO Diversidad Cultural, los invitamos a acceder a los siguientes enlaces:

🔗 https://drive.google.com/file/d/1liGK39-_qCcuwhuk1dyldP4U8Bcvl--Y/view?usp=sharing

🔗 <https://drive.google.com/file/d/1ZkvCcA2qPov9gW2juoK6lPkj1Rk7Q1ld/view?usp=sharing>

- **Utilización de organizadores previos,** lectura de materiales alusivos o visualización de videos temáticos centrados en la relación entre los jóvenes y la religión. O bien empleo de un power point expositivo que opere como un puente entre los conocimientos previos de los educandos y el nuevo contenido a trabajar. Como materiales de interés sugerimos distintos videos y textos de lectura alusivos a la mencionada temática accediendo a los siguientes enlaces:

🔗 https://www.youtube.com/watch?v=P_c5vWUw7WY&t=114s

🔗 https://www.youtube.com/watch?v=X5vyw_bcCK4

🔗 <https://www.lanacion.com.ar/opinion/jovenes-y-religion-creer-mas-alla-de-las-instituciones-nid2152655/>

🔗 https://www.eldebate.com/religion/20220816/religion-millennials-como-digitad-esta-cambiando-espiritualidad_51535.html

APERTURA

- **Apropiarse de la práctica de escritura de un “cuaderno de bitácora”** utilizando como disparador y ejercicio preparatorio de la participación individual en la Salida Educativa a los Templos, experiencias biográficas vividas por los estudiantes en relación con el tema de la diversidad cultural. Dicho cuaderno dará inicio a su participación en el proceso formativo de la Salida Educativa. El trabajo con esta herramienta les permitirá, crear un espacio libre y personal, para dar cuenta de las huellas que van dejando las lecturas, discusiones, sentires, perplejidades, dudas, observaciones de primera mano, impresiones, interpretaciones, dibujos, frases, canciones, fotografías, en tanto textos que interpelan y son interpretados por sus lectores/ seleccionadores. De esta forma, la vivencia individual de la Salida Educativa podría conformarse en una forma de participación más plena en el contexto extraescolar. A fin de dar cuenta de aspectos procedimentales en el uso de la Bitácora como recurso didáctico pueden acceder al siguiente enlace (video):

🔗 https://www.youtube.com/watch?v=qgIE_eq_Ajg

- **Organización y preparación de la dimensión grupal de la experiencia de la “Salida Educativa”:** reparto de roles (anotadores, observadores, interrogadores, fotografía documental, coordinaciones grupales, etc.) para poner en juego durante el transcurso de la Salida Educativa. En esta línea, para profundizar en las implicancias conceptuales y metodológicas de enseñar la capacidad de relacionarse e interactuar con otros, les sugerimos el siguiente material de consulta disponible en:

🔗 <https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPECCBA/publicaciones/PNFP/Asesoramiento/f16-acompanamiento.pdf>

- **Abordaje de preguntas desafiantes, relevantes,** en función de la heterogeneidad de intereses previos de los alumnos, alusivas al ejercicio del derecho ciudadano a la identidad cultural “religiosa” y al respeto y valoración de la pluralidad cultural como patrimonio material y simbólico de nuestra sociedad y relativa a un marco común de valores (fraternidad, solidaridad, igualdad, dignidad de la persona, paz, sentido de comunidad).

APERTURA

- **Proponer la elaboración de mapas mentales** focalizados en el tema o concepto central “las religiones”. Al finalizar la actividad cada estudiante presenta su mapa mental al resto del curso. Se sugiere para más información respecto del aspecto procedimental de este recurso didáctico la lectura de las páginas 74-79 en el libro de Estrategias Didácticas disponible en:

🔗 <https://drive.google.com/file/d/1wKYA0Z0hZWjjypZwHUFk8WfiebjphlwU/view?usp=sharing>

- **Promover y construir organizadores gráficos** en torno al dato significativo de la elevada confianza otorgada a las religiones por los ciudadanos en la región latinoamericana según Informe Latinobarómetro 2024, (del 61%), previa lectura del gráfico estadístico, utilizando una plantilla con un diagrama del tipo rueda de atributos, donde se coloque en el centro del círculo de la rueda la frase “elevada confianza en las instituciones religiosas”, a fin de que se formulen atributos a modo de hipótesis para explicar dicha confianza. Se sugiere la consulta de material alusivo a la fuente mencionada y el recurso didáctico planteado disponible en:

🔗 <https://drive.google.com/file/d/17JwS9tABCMDMJLkYbyqnHPa2pKQpXO5/view?usp=sharing>

🔗 <https://www.educ.ar/recursos/150473/microaprendizaje-que-son-los-organizadores-graficos>

DESARROLLO

- Con ayuda de los **materiales producidos** a partir de la realización de la Salida Educativa, generar instancias de recuperación, apropiación conceptual y revalorización de saberes construidos y/o profundizados en el marco de la propuesta pedagógica integrada, (conceptos, valores, redes conceptuales, esquemas, temas, informaciones, habilidades mentales, destrezas, actitudes, valoraciones) a partir de proceso de observación, análisis, indagación e interpretación de semejanzas y diferencias entre culturas religiosas y sociocomunitarias asociadas. Para organizar esta tarea, se podría trabajar con el método de rompecabezas, en el que, divididos en pequeños grupos, investigarán temas específicos involucrados en el complejo de dimensiones de una cultura religiosa, entendida como forma de vida de una comunidad. En esta línea, cada grupo aprenderá de su tema y se convertirá en un especialista. Luego los estudiantes expertos en su tema, lo enseñarán a los estudiantes de otros grupos. Las indagaciones grupales pueden tomar a título de ejemplo, el siguiente listado de categorías: sensibilidades, inclinaciones estéticas, estilos de vida, instituciones, espacios propios, costumbres, prácticas rituales, simbolismos, normas, valores y principios morales, personalidades destacadas, concepciones de la condición humana y de género, acontecimientos cruciales, grandes relatos, imaginarios del futuro, visiones de la naturaleza, lugar de los jóvenes, entre otros elementos.
- **Análisis crítico de fuentes periodísticas** y su modo de presentación de situaciones problemáticas que entrecrucen culturas religiosas, comunidades étnico-religiosas, conflictos locales/regionales y relaciones interestatales. Como recursos sugeridos (artículos, videos) que analizan el tratamiento mediático de distintas religiones pueden consultar en los siguientes enlaces:

- 🔗 <https://waccglobal.org/negative-media-portrayal-of-islam/>
- 🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=vR8yojp3wCQ>
- 🔗 <https://www.infobae.com/america/mundo/2024/05/15/el-contenido-antisemita-en-redes-sociales-se-triplico-en-el-ultimo-ano/>
- 🔗 https://www.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/17.-MIGUEL_DOSSIER-CREENCIAS-88.pdf
- 🔗 <https://www.pagina12.com.ar/216785-la-iglesia-evangelica-llega-a-la-tv-publica>

DESARROLLO

- Producir y comunicar la información producida en forma personal o grupal en una **infografía, diagrama, cuadro sinóptico, mapa conceptual** respecto de la temática de la **diversidad cultural** religiosa como expresión del **patrimonio cultural comunitario** de la ciudad/la provincia/nuestro país. Puede efectuarse a partir de preguntas de indagación que respondan a genuinos intereses de los jóvenes, bajo la premisa de la comprensión y valorización de la diversidad cultural como cimiento de la cohesión social en democracia. Como ejemplos de preguntas orientadoras podemos indicar: ¿Qué elementos de las cuatro religiones² y otras posibles, consideras que pueden ser relevantes, significativos, destacables como para tenerlos en cuenta en tu proyecto de vida? ¿Qué temas de la vida religiosa te parecen importantes, valiosos para un/a joven que ha decidido practicar una religión? Por el contrario, ¿Qué aspectos o temas de la cultura o práctica religiosa te parecen más polémicos, más problemáticos con la forma de vivir y ver el mundo que tienen los jóvenes de hoy? ¿Qué cosas crees que se podrían modificar y adaptar? ¿Cuáles de las ideas, propuestas, miradas, valores, prácticas presentes en las religiones consideras que pueden ser un aporte valioso y fundamental para encarar los problemas o dilemas de la convivencia humana en una sociedad democrática? (Por ejemplo, la relación con la autoridad, dada la desigual distribución de poder en las instituciones; la relación profunda con el grupo/ comunidad y el individualismo; la actuación en el grupo basada en la competencia/rendimiento, estatus, logro, éxito personal, ganadores y perdedores o en la cooperación, cohesión, calidad de vida, igualdad, compromiso con el contenido, consenso, etc.; el modo de enfrentar lo desconocido en el largo plazo, lo imprevisible con reglas, principios, preceptos de fuerte aplicación o con buenas prácticas, con fe).
- **Actividades de búsqueda, procesamiento, selección de información** relativa a la vinculación entre religiones y mujeres, religiones y ecologismo, religiones y derechos humanos, religiones y jóvenes, a fin de escribir un informe, evacuar una duda, apuntalar y fundamentar un argumento, ilustrar cualitativamente una problemática, entre otros.

² Enfoques, elementos, valores, estilos de vida, formas de percibir, pensar y apreciar el mundo y las relaciones con los otros “diversos”, instituciones, prácticas, perspectivas sobre temáticas sociales e históricas -guerras, conflictos, problemáticas sociales, destrucción ambiental, injusticias, discriminaciones, segregaciones, exclusiones, etc.-

DESARROLLO

- **Producción de un Podcast informativo**, como instancia en la que se sostiene la enseñanza de la oralidad con propósitos comunicativos y con apoyatura en la escritura, como resultado de la exploración e indagación de temáticas afines al tema relevante integrador, tales como, a título de ejemplo, la vida cotidiana de los: cristianos católicos practicantes, musulmanes practicantes, judíos practicantes y cristianos evangélicos/protestantes practicantes; relaciones entre ciencia y religiones, entre otras temáticas de interés de los estudiantes. A fin de contar con información alusiva a la temática y referida a aspectos procedimentales de este recurso didáctico sugerimos acceder a materiales específicos, disponibles en: (recursos didácticos)

🔗 <https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPECCBA/PolSocioeducativas/IniciativasEspecificas/Radios/Podcast.pdf>

Videos:

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=vmUnP0pEM6Q>
🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=WNn-HeUSa4w>
🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=5yhxO4YiJZk>
🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=gaznvtN9IEo>
🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=VquV-k1-xzA>

Cultura Judía

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=wgar-1h63vo>
🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=Enxhi1orXIY>
🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=7dy52eSHoh8>

Cultura
Musulmana

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=5lAccIOFF38>
🔗 https://www.youtube.com/watch?v=r6t1niORY_M
🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=3bzAsCIKABc>

Cultura
Evangélica

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=rHvocXZQ3oU>
🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=WwszwrgqIbM>
🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=beTtuBoMFrM>
🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=N3hEAVSkrao>
🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=XzcO7tx9N14>
🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=7DY4NPSS6ao>

Cultura Católica

DESARROLLO

- **Estrategias de lectura, interpretación y valoración de los textos religiosos** (Torá, Corán, Antiguo y Nuevo Testamento) como **discursos narrativos simbólicos** reveladores de mundos o bien tomando el eje **utopías-distopías**, es decir, cómo se imaginan los relatos religiosos el futuro de la humanidad priorizando la mirada desde el presente, a partir de la potencia de la voz de personalidades destacadas y representativas de cada cultura religiosa. Por ejemplo, la “visión del futuro” de Marthin Luther King (evangélico), de María Teresa de Calcuta (cristiana católica), del gran rabino Rosen (judío), del gran imán Dr. Ahmed Mohammad Attayeb (musulmán), tomando como fuentes videos alusivos o materiales textuales, entre otros. En relación con la lectura interpretativa de los textos religiosos podrían utilizarse preguntas orientadoras: ¿Qué idea de distintos valores (justicia, libertad, fraternidad, generosidad, esperanza, sabiduría, piedad, paz, etc) aparecen en los pasajes seleccionados? ¿Qué símbolos relevantes a los lectores aparecen en los pasajes seleccionados de los textos, entendiendo por tales “formas de decir” y hacer referencia a una manera de ser y habitar el mundo, valores, cualidades a las que no se tiene acceso en el lenguaje descriptivo de uso común? ¿Qué imágenes metafóricas son utilizadas para dar cuenta de/e invitar a la experiencia de lo religioso (vinculación con lo sagrado)? Por ejemplo, fragmento textual de la Torá (judaísmo); temas: aprendizaje, instrucción y sabiduría y sus efectos, libro de Proverbios (versículos 1:1-22; 2:1-11). Fragmento textual de la Biblia (cristianismo); temas: piedad y generosidad, libros Timoteo 4:7, Pedro 4:9 y Efesios 4:32. Fragmento textual del Corán (religión musulmana); tema: fraternidad, capítulos (Sura)/versículo 49:13; 8:63; 3:103. Por último, para acceder a los textos religiosos de cada credo, los invitamos a consultar los enlaces respectivos disponibles en:

- 🔗 <https://drive.google.com/file/d/1rDzY8EhkKvqtANr6l6MvTOoMZcYlQyCu/view?usp=sharing> (Torá)
- 🔗 <https://drive.google.com/file/d/1yj5V5b3i1hQ8SD9-nriitp-w5m9BiLX3/view?usp=sharing> (Corán)
- 🔗 https://drive.google.com/file/d/1M4CPXFTSvMfU_RQClxC_JsTPgCQHdzYK/view?usp=sharing (Biblia)

DESARROLLO

- **Instancia de indagación** sobre el tema relevante con vistas a la elaboración de dispositivos de recolección de datos, información y registros subjetivos a partir de la experiencia. A título de ejemplo, implica la elaboración, entre distintas posibilidades, de grillas de observación, cuestionarios-guía, baterías de preguntas. En este sentido, se pueden proponer distintas actividades que impliquen las puestas en acción de estrategias para sistematizar y registrar la información: escritos de trabajo-notas, fichas, resúmenes, cuadros, esquemas, etc.
- **Construcción de itinerarios personales de lectura**, a partir del seguimiento de obras de literatura universal de matriz oriental y de autores contemporáneos. En el primer caso, por ejemplo, podría trabajarse con textos del período medieval como las “mil y una noches”, identificando géneros dentro de esta obra, como la novela esotérica en el que se retoman temas bíblicos. En el segundo caso, a partir de escritores como el libanés Gibran Khalil Gibran, con su obra “El profeta” en el que se rastrea la influencia de las tradiciones del islam, el judaísmo y el cristianismo, o bien, la escritora judía Nadine Gordimer, premio Nobel 1991, de fuerte mensaje pacifista y humanista contra toda forma de discriminación, por citar autores destacados. Como material alusivo a esta estrategia didáctica, pueden acceder al siguiente enlace: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPECCBA/publicaciones/PNFP/Asesoramiento/f4-acompanamiento.pdf>
- **Exploración y lectura de documentos nacionales e internacionales** sobre derechos y obligaciones de los ciudadanos, en especial la Declaración Universal de Derechos Humanos (ONU, 1948), incorporada a la Constitución Nacional Argentina (1994), la Convención Americana sobre Derechos Humanos “Pacto de San José” (1969) y la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001)

DESARROLLO

- **Producción de textos narrativos de diverso género y situaciones de escritura creativa y de invención:** cuentos breves, biografías de grandes personalidades de distintos credos religiosos, semblanzas de jóvenes bajo la impronta de paradigmas culturales religiosos, entrevistas ficticias, poemas gráficos, atendiendo a las convenciones de la variedad textual.
- **Diseño y elaboración de un ensayo,** como práctica de la comunicación escrita y de pensamiento crítico, en relación con alguna temática vinculada con la diversidad cultural/ religiosa y los jóvenes, como oportunidad de vivencia y convivencia en función de los valores comunes.

CIERRE

En base a las opciones privilegiadas en el momento del desarrollo, se plantea como una instancia de presentación/ puesta en común/ sistematización de lo aprendido/ institucionalización de saberes en forma de:

- ➔ **Mapas conceptuales, cuadros sinópticos, infografías, esquemas, informes, reportes, monografías, cuadernos de bitácora, exposiciones grupales,** a partir del material producido en la instancia de preparación de la Salida (grillas de observación, baterías de preguntas, cuestionarios-guía, escritos de trabajo) e interrogantes abordados a modo de recuperación de la experiencia de la “Salida Educativa a los templos” y en trabajos específicos de indagación.
- ➔ **Escritos de lectura, interpretación y valoración** de los grandes textos religiosos (Torá, Corán, Antiguo y Nuevo Testamento) como discursos narrativos reveladores de mundos.

CIERRE

- ➔ **Bitácoras de lectura**, como concreción y registro de itinerarios individuales y grupales de lectura de obras de la literatura universal de matriz oriental o de autores contemporáneos que amalgaman la influencia de las raíces culturales cristianas, musulmanas, judías, evangélicas, con perspectiva humanista.
- ➔ **Periódico Mural o Mural digital (Padlet)**, como expresión final de trabajos grupales de indagación con producción de escritos de trabajo (notas, fichas, síntesis, etc.) y soporte de exposiciones (títulos, listados, epígrafes, guiones, etc.) a partir de la lectura de los documentos nacionales e internacionales sobre derechos y obligaciones de los ciudadanos ya indicados
- ➔ **Textos narrativos y situaciones de escritura creativa e invención:** cuentos breves con tramas ambientadas en valores comunes, biografías de grandes personalidades de distintos credos, semblanzas de jóvenes bajo matrices simbólicas religiosas, entrevistas ficticias, poemas gráficos.
- ➔ **Ensayos**, referenciados en la temática de la experiencia en y con la diversidad cultural y religiosa y los jóvenes u otra afín.
- ➔ **Debates** en torno a la temática de las religiones como cultura de paz y humanización por contraste con sus eventuales manipulaciones ideológicas por parte élites locales, con efectos negativos sobre minorías y poblaciones autóctonas.
- ➔ **Podcast informativo**, como resultado de la investigación en torno a temáticas específicas exploradas alrededor del tema relevante.
- ➔ **Exposición (utilizando distintos soportes)** de análisis críticos del contenido de mensajes periodísticos de los medios de comunicación acerca de la temática global que entrecruza culturas religiosas, comunidades étnico-nacionales y conflictividades.

b) Propuesta Areal. Ciencias Sociales: Historia - Geografía

Actividades Didácticas Posibles

APERTURA

- **Dinámicas de grupo-juego de roles-lluvia de ideas:** realización de actividades de motivación, sensibilización frente a la cuestión de la diversidad religiosa local como una expresión de la diversidad cultural en sentido amplio (étnica, religiosa, lingüística, de creencias, cosmovisiones, modos de vida, maneras de vivir juntos, sistemas de valores, tradiciones) entendida en el marco del ejercicio de los derechos culturales vinculados a la expresión y afirmación de identidades comunitarias. Para acceder a distintas actividades que abordan el tópico identidad-diversidad a nivel interpersonal y sociocultural y para profundizar en la noción de diversidad cultural mediante la lectura de las páginas 23 a 26 del libro de la UNESCO Diversidad Cultural, los invitamos a acceder a los siguientes enlaces:

🔗 https://drive.google.com/file/d/1liGK39-_qCcuwhuk1dyldP4U8Bcvl--Y/view?usp=sharing

🔗 <https://drive.google.com/file/d/1ZkvCcA2qPov9gW2juoK6IPkj1Rk7Q1ld/view?usp=sharing>

- **Utilización de organizadores previos,** lectura de materiales alusivos o visualización de videos temáticos centrados en la relación entre los jóvenes y la religión. O bien empleo de un power point expositivo que opere como un puente entre los conocimientos previos de los educandos y el nuevo contenido a trabajar. Como materiales de interés sugerimos distintos videos y textos de lectura alusivos a la mencionada temática accediendo a los siguientes enlaces:

🔗 https://www.youtube.com/watch?v=P_c5vWUw7WY&t=114s

🔗 https://www.youtube.com/watch?v=X5vyw_bcCK4

🔗 <https://www.lanacion.com.ar/opinion/jovenes-y-religion-creer-mas-alla-de-las-instituciones-nid2152655/>

🔗 https://www.eldebate.com/religion/20220816/religion-millennials-como-digitad-esta-cambiando-espiritualidad_51535.html

APERTURA

- **Apropiarse de la práctica de escritura de un “cuaderno de bitácora”** utilizando como disparador y ejercicio preparatorio de la participación individual en la Salida Educativa a los Templos, experiencias biográficas vividas por los estudiantes en relación con el tema de la diversidad cultural. Dicho cuaderno dará inicio a su participación en el proceso formativo de la Salida Educativa. El trabajo con esta herramienta les permitirá, crear un espacio libre y personal, para dar cuenta de las huellas que van dejando las lecturas, discusiones, sentires, perplejidades, dudas, observaciones de primera mano, impresiones, interpretaciones, dibujos, frases, canciones, fotografías, en tanto textos que interpelan y son interpretados por sus lectores/ seleccionadores. De esta forma, la vivencia individual de la Salida Educativa podría conformarse en una forma de participación más plena en el contexto extraescolar. A fin de dar cuenta de aspectos procedimentales en el uso de la Bitácora como recurso didáctico pueden acceder al siguiente enlace (video):

🔗 https://www.youtube.com/watch?v=qgIE_eq_Ajg

- **Organización y preparación de la dimensión grupal** de la experiencia de la “Salida Educativa”: reparto de roles (anotadores, observadores, interrogadores, fotografía documental, coordinaciones grupales, etc.) para poner en juego durante el transcurso de la Salida Educativa. En esta línea, para profundizar en las implicancias conceptuales y metodológicas de enseñar la capacidad de relacionarse e interactuar con otros, les sugerimos el siguiente material de consulta disponible en:

🔗 <https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPECCBA/publicaciones/PNFP/Asesoramiento/f16-acompanamiento.pdf>

APERTURA

- **Abordaje de preguntas desafiantes, relevantes**, en función de la heterogeneidad de intereses previos de los alumnos, alusivas al ejercicio del derecho ciudadano a la identidad cultural “religiosa” y al respeto y valoración de la pluralidad cultural como patrimonio material y simbólico de nuestra sociedad y relativa a un marco común de valores (fraternidad, solidaridad, igualdad, dignidad de la persona, paz, sentido de comunidad).
- **Proponer la elaboración de mapas mentales** focalizados en el tema o concepto central “las religiones”. Al finalizar la actividad cada estudiante presenta su mapa mental al resto del curso. Se sugiere para más información respecto del aspecto procedimental de este recurso didáctico la lectura de las páginas 74-79 en el libro de Estrategias Didácticas disponible en:

🔗 <https://drive.google.com/file/d/1wKYA0Z0hZWjjypZwHUFk8WfiebjphlwU/view?usp=sharing>

- **Promover y construir organizadores gráficos** en torno al dato significativo de la elevada confianza otorgada a las religiones por los ciudadanos en la región latinoamericana según Informe Latinobarómetro 2024, (del 61%), previa lectura del gráfico estadístico, utilizando una plantilla con un diagrama del tipo rueda de atributos, donde se coloque en el centro del círculo de la rueda la frase “elevada confianza en las instituciones religiosas”, a fin de que se formulen atributos a modo de hipótesis para explicar dicha confianza. Se sugiere la consulta de material alusivo a la fuente mencionada y el recurso didáctico planteado disponible en:

🔗 <https://drive.google.com/file/d/17JwS9tABCMDMJLkYbyqnHPa2pKQpXO5/view?usp=sharing>

🔗 <https://www.educ.ar/recursos/150473/microaprendizaje-que-son-los-organizadores-graficos>

DESARROLLO

- Con ayuda de los **materiales producidos** a partir de la realización de la Salida Educativa, generar instancias de recuperación, apropiación conceptual y revalorización de saberes contruidos y/o profundizados en el marco de la propuesta pedagógica integrada, (conceptos, valores, redes conceptuales, esquemas, temas, informaciones, habilidades mentales, destrezas, actitudes, valoraciones) a partir de proceso de observación, análisis, indagación e interpretación de semejanzas y diferencias entre culturas religiosas y sociocomunitarias asociadas. Para organizar esta tarea, se podría trabajar con el método de rompecabezas, en el que, divididos en pequeños grupos, investigarán temas específicos involucrados en el complejo de dimensiones de una cultura religiosa, entendida como forma de vida de una comunidad. En esta línea, cada grupo aprenderá de su tema y se convertirá en un especialista. Luego los estudiantes expertos en su tema, lo enseñarán a los estudiantes de otros grupos. Las indagaciones grupales pueden tomar a título de ejemplo, el siguiente listado de categorías: sensibilidades, inclinaciones estéticas, estilos de vida, instituciones, espacios propios, costumbres, prácticas rituales, simbolismos, normas, valores y principios morales, personalidades destacadas, concepciones de la condición humana y de género, acontecimientos cruciales, grandes relatos, imaginarios del futuro, visiones de la naturaleza, lugar de los jóvenes, entre otros elementos.
- **Análisis crítico de fuentes periodísticas** y su modo de presentación de situaciones problemáticas que entrecrucen culturas religiosas, comunidades étnico-religiosas, conflictos locales/regionales y relaciones interestatales. Como recursos sugeridos (artículos, videos) que analizan el tratamiento mediático de distintas religiones pueden consultar en los siguientes enlaces:

- 🔗 <https://waccglobal.org/negative-media-portrayal-of-islam/>
- 🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=vR8yojp3wCQ>
- 🔗 <https://www.infobae.com/america/mundo/2024/05/15/el-contenido-antisemita-en-redes-sociales-se-triplico-en-el-ultimo-ano/>
- 🔗 https://www.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/17.-MIGUEL_DOSSIER-CREENCIAS-88.pdf
- 🔗 <https://www.pagina12.com.ar/216785-la-iglesia-evangelica-llega-a-la-tv-publica>

DESARROLLO

- **Promover lecturas de textos e imágenes** a partir de la diversidad cultural que se conformó con el gran aluvión de inmigrantes que llegaron al país, para aceptar dicha pluralidad en aquel momento y en la actualidad, poniéndose énfasis en la población inmigrante de origen judío y árabe-musulmana. Asimismo, relacionar con el modo en que esa diversidad ha perdurado actualmente en el legado de sus costumbres, rituales y modos de diversión. A fin de profundizar en un encuadre pedagógico-didáctico del uso de imágenes en sus diferentes dimensiones (simbólica, epistémica y pedagógica) funciones (signo, ícono, archivo, documento histórico, etc.) y capacidades de significar, pueden acceder al siguiente enlace:

🔗 <https://www.educ.ar/recursos/157477/leer-imagenes>

- **Presentar el análisis de un caso de totalitarismo**, “nazismo”, a partir de la utilización de algún recurso multimedial que trabaje el proceso, para diferenciar los fundamentos ideológicos y las prácticas políticas implementadas, en relación con el complejo del antisemitismo contra la población de origen judío y las prácticas de racismo contra otras minorías étnico/culturales. Es posible acompañar el registro con imágenes o utilizar la herramienta de pensamiento visual o “visual thinking”. Para explorar este último recurso didáctico pueden acceder al siguiente enlace que permite la descarga de un video explicativo y referenciado en herramientas digitales:

🔗 <https://canal.uned.es/video/5d148235a3eeb06d0e8b4567>

- **Proponer una investigación bibliográfica** sobre el reparto de los restos del imperio otomano con predominio de cultura musulmana por los imperios francés e inglés. Ello les permitirá identificar y comparar los distintos fundamentos ideológicos y prácticas políticas y económicas utilizadas, así como los criterios de manejo y control de la identidad cultural de los pueblos colonizados (discriminación social/religiosa, reconocimiento de problemas contemporáneos como los discursos de odio e islamofobia sobre la población migrante procedente de estas regiones en los países europeos)

DESARROLLO

- **Comprender y analizar las distintas formas de intervención** en el mejoramiento de las condiciones de vida de poblaciones afectadas por problemáticas sociales por parte de instituciones vinculadas a los cuatro credos, sensibilizándose acerca de lo que éstos últimos formulan respecto de aquellas para producir un informe expositivo que condense los resultados de esta indagación.
- **Análisis, interpretación y construcción de cartografías y gráficos estadísticos**, valorando las estadísticas como insumos para la comprensión de la difusión sociocultural de credos religiosos en la población local. Para acceder a una guía tutorial sobre cómo elaborar una cartografía social con google maps, se sugiere el siguiente enlace:

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=kGGOpYoCXvg>

- **Fortalecimiento del pensamiento autónomo y respetuoso del otro** a través de debates en torno a la relación entre las religiones con su cultura de paz y de humanización y la manipulación ideológica de ésta por parte de élites, en función de procesos de dominación y sometimiento de minorías y poblaciones autóctonas (colonialismo, etnocentrismo eurocéntrico, antisemitismo, islamofobia, nacionalismos étnicos, etc.)
- **Contextualizar, elaborar, realizar y analizar entrevistas** a jóvenes secundarios respecto de la construcción de su identidad religiosa como una trayectoria singular y como proceso permanente, utilizando la información recabada para la comunicación de los resultados en diferentes registros (historietas con sus componentes escritos -guión, icónicos y soporte digital o papel e informes, entre otros)

DESARROLLO

- **Sensibilizarse frente a problemáticas de exclusión, marginalidad, pobreza y segregación**, en general y desde la perspectiva del discurso religioso, poniéndose énfasis en la actitud de compromiso con valores aglutinantes de nuestra vida en comunidad (derechos humanos, paz, fraternidad, solidaridad, generosidad, justicia, igualdad, derechos humanos, sentido de justicia, dignidad de la persona, etc.). Realización de dinámicas lúdicas grupales, en la que se tematizan y concientizan las problemáticas señaladas, que son objeto de reflexión e interpretación e intervención solidaria por parte de las instituciones religiosas de nuestra comunidad. A título de sugerencia, pueden acceder al siguiente enlace:

🔗 https://eapnmurcia.org/wpcontent/uploads/2019/10/din_pob_secundaria_eapnrm.pdf

- **Seleccionar y compartir diversas herramientas digitales** para la producción de una línea de tiempo que dé cuenta de los documentos nacionales e internacionales (leyes, tratados, decretos, declaraciones, etc.) que promueven y protegen la diversidad cultural a lo largo del siglo XX y XXI. Para su diseño pueden integrar todo tipo de recursos como textos, vídeos, fotografías, audios, entre otros. Para obtener orientaciones técnicas sobre distintas aplicaciones digitales para el diseño de este recurso, pueden consultar los siguientes enlaces:

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=PGrc4wSmqfc>

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=foPIAC7xD0o>

CIERRE

En base a las opciones privilegiadas en el momento del desarrollo, se plantea como una instancia de **presentación/ puesta en común/ sistematización de lo aprendido/ institucionalización de saberes** en forma de:

- ➔ **Mapas conceptuales, cuadros sinópticos, infografías, esquemas, informes, reportes, monografías, cuadernos de bitácora, exposiciones grupales**, a partir del material producido en la instancia de preparación de la Salida (grillas de observación, baterías de preguntas, cuestionarios-guía, escritos de trabajo) e interrogantes abordados a modo de recuperación de la experiencia de la “Salida Educativa a los templos” y en trabajos específicos de indagación.
- ➔ **Exposición (utilizando distintos soportes)** de análisis críticos del contenido de mensajes periodísticos de los medios de comunicación acerca de la temática global que entrecruza culturas religiosas, comunidades étnico-nacionales y conflictividades.
- ➔ **Realización y análisis de entrevistas** a jóvenes secundarios acerca de su trayectoria de individuación religiosa, recreadas y resignificadas en formato de historietas, informes de indagación, entre otros.
- ➔ **Instancia de indagación sobre el tema relevante** con vistas a la elaboración de dispositivos de recolección de datos, información y registros subjetivos a partir de la experiencia. A título de ejemplo, implica la elaboración, entre distintas posibilidades, de grillas de observación, cuestionarios-guía, baterías de preguntas. En este sentido, se pueden proponer distintas actividades que impliquen las puestas en acción de estrategias para sistematizar y registrar la información: escritos de trabajo-notas, fichas, resúmenes, cuadros, esquemas, etc.
- ➔ **Líneas del tiempo**, a partir de la lectura de documentos nacionales e internacionales focalizados en el tema de la diversidad cultural.

CIERRE

- ➔ **Cartografías y mapas elaborados con ayuda de herramientas digitales**, como espacios de reflexión, indagación, trabajo y creación colectiva a partir de la indagación de la diversidad cultural religiosa a escala local, regional, nacional desde la perspectiva del patrimonio cultural comunitario y su presencia, distribución en distintos grupos poblacionales.
- ➔ **Taller de dinámicas lúdicas grupales**, como instancia de recreación, reconstrucción y profundización de problemáticas sociohistóricas (pobreza, marginalidad, exclusión, etc.) enfatizadas desde los valores comunes presentes en el discurso religioso (solidaridad, paz, fraternidad, igualdad, dignidad de la persona, sentido de comunidad, etc.).

c) Propuesta Interareal. Ciencias Sociales: Historia - Geografía. Educación Artística: Artes Visuales. Lengua y Literatura

Actividades Didácticas Posibles

APERTURA

- **Dinámicas de grupo-juego de roles-lluvia de ideas:** realización de actividades de motivación, sensibilización frente a la cuestión de la diversidad religiosa local como una expresión de la diversidad cultural en sentido amplio (étnica, religiosa, lingüística, de creencias, cosmovisiones, modos de vida, maneras de vivir juntos, sistemas de valores, tradiciones) entendida en el marco del ejercicio de los derechos culturales vinculados a la expresión y afirmación de identidades comunitarias. Para acceder a distintas actividades que abordan el tópico identidad-diversidad a nivel interpersonal y sociocultural y para profundizar en la noción de diversidad cultural mediante la lectura de las páginas 23 a 26 del libro de la UNESCO Diversidad Cultural, los invitamos a acceder a los siguientes enlaces:

🔗 https://drive.google.com/file/d/1liGK39-_qCcuwhuk1dyldP4U8Bcvl--Y/view?usp=sharing

🔗 <https://drive.google.com/file/d/1ZkvCcA2qPov9gW2juoK6lPkj1Rk7Q1ld/view?usp=sharing>

- **Utilización de organizadores previos,** lectura de materiales alusivos o visualización de videos temáticos centrados en la relación entre los jóvenes y la religión. O bien empleo de un power point expositivo que opere como un puente entre los conocimientos previos de los educandos y el nuevo contenido a trabajar. Como materiales de interés sugerimos distintos videos y textos de lectura alusivos a la mencionada temática accediendo a los siguientes enlaces:

🔗 https://www.youtube.com/watch?v=P_c5vWUw7WY&t=114s

🔗 https://www.youtube.com/watch?v=X5vyw_bcCK4

🔗 <https://www.lanacion.com.ar/opinion/jovenes-y-religion-creer-mas-alla-de-las-instituciones-nid2152655/>

🔗 https://www.eldebate.com/religion/20220816/religion-millennials-como-digita-digita-esta-cambiando-espiritualidad_51535.html

c) Propuesta Interareal. Ciencias Sociales: Historia - Geografía. Educación Artística: Artes Visuales. Lengua y Literatura

Actividades Didácticas Posibles

APERTURA

- Apropiarse de la práctica de escritura de un **“cuaderno de bitácora”** utilizando como disparador y ejercicio preparatorio de la participación individual en la Salida Educativa a los Templos, experiencias biográficas vividas por los estudiantes en relación con el tema de la diversidad cultural. Dicho cuaderno dará inicio a su participación en el proceso formativo de la Salida Educativa. El trabajo con esta herramienta les permitirá, crear un espacio libre y personal, para dar cuenta de las huellas que van dejando las lecturas, discusiones, sentires, perplejidades, dudas, observaciones de primera mano, impresiones, interpretaciones, dibujos, frases, canciones, fotografías, en tanto textos que interpelan y son interpretados por sus lectores/ seleccionadores. De esta forma, la vivencia individual de la Salida Educativa podría conformarse en una forma de participación más plena en el contexto extraescolar. A fin de dar cuenta de aspectos procedimentales en el uso de la Bitácora como recurso didáctico pueden acceder al siguiente enlace (video):

🔗 https://www.youtube.com/watch?v=qglE_eq_Ajg

- **Organización y preparación de la dimensión grupal** de la experiencia de la “Salida Educativa”: reparto de roles (anotadores, observadores, interrogadores, fotografía documental, coordinaciones grupales, etc.) para poner en juego durante el transcurso de la Salida Educativa. En esta línea, para profundizar en las implicancias conceptuales y metodológicas de enseñar la capacidad de relacionarse e interactuar con otros, les sugerimos el siguiente material de consulta disponible en:

🔗 <https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPECCBA/publicaciones/PNFP/Asesoramiento/f16-acompanamiento.pdf>

APERTURA

- **Abordaje de preguntas desafiantes, relevantes**, en función de la heterogeneidad de intereses previos de los alumnos, alusivas al ejercicio del derecho ciudadano a la identidad cultural “religiosa” y al respeto y valoración de la pluralidad cultural como patrimonio material y simbólico de nuestra sociedad y relativa a un marco común de valores (fraternidad, solidaridad, igualdad, dignidad de la persona, paz, sentido de comunidad).
- **Proponer la elaboración de mapas mentales** focalizados en el tema o concepto central “las religiones”. Al finalizar la actividad cada estudiante presenta su mapa mental al resto del curso. Se sugiere para más información respecto del aspecto procedimental de este recurso didáctico la lectura de las páginas 74-79 en el libro de Estrategias Didácticas disponible en:

🔗 <https://drive.google.com/file/d/1wKYA0Z0hZWjjypZwHUFk8WfiebjphlwU/view?usp=sharing>

- **Promover y construir organizadores gráficos** en torno al dato significativo de la elevada confianza otorgada a las religiones por los ciudadanos en la región latinoamericana según Informe Latinobarómetro 2024, (del 61%), previa lectura del gráfico estadístico, utilizando una plantilla con un diagrama del tipo rueda de atributos, donde se coloque en el centro del círculo de la rueda la frase “elevada confianza en las instituciones religiosas”, a fin de que se formulen atributos a modo de hipótesis para explicar dicha confianza. Se sugiere la consulta de material alusivo a la fuente mencionada y el recurso didáctico planteado disponible en:

🔗 <https://drive.google.com/file/d/17JwS9tABCMJLkYbyqnHPa2pKQpXO5/view?usp=sharing> <https://www.educ.ar/recursos/150473/microaprendizaje-que-son-los-organizadores-graficos>

DESARROLLO

- Con ayuda de los **materiales producidos** a partir de la realización de la Salida Educativa, generar instancias de recuperación, apropiación conceptual y revalorización de saberes construidos y/o profundizados en el marco de la propuesta pedagógica integrada, (conceptos, valores, redes conceptuales, esquemas, temas, informaciones, habilidades mentales, destrezas, actitudes, valoraciones) a partir de proceso de observación, análisis, indagación e interpretación de semejanzas y diferencias entre culturas religiosas y sociocomunitarias asociadas. Para organizar esta tarea, se podría trabajar con el método de rompecabezas, en el que, divididos en pequeños grupos, investigarán temas específicos involucrados en el complejo de dimensiones de una cultura religiosa, entendida como forma de vida de una comunidad. En esta línea, cada grupo aprenderá de su tema y se convertirá en un especialista. Luego los estudiantes expertos en su tema, lo enseñarán a los estudiantes de otros grupos. Las indagaciones grupales pueden tomar a título de ejemplo, el siguiente listado de categorías: sensibilidades, inclinaciones estéticas, estilos de vida, instituciones, espacios propios, costumbres, prácticas rituales, simbolismos, normas, valores y principios morales, personalidades destacadas, concepciones de la condición humana y de género, acontecimientos cruciales, grandes relatos, imaginarios del futuro, visiones de la naturaleza, lugar de los jóvenes, entre otros elementos.
- **Análisis crítico de fuentes periodísticas** y su modo de presentación de situaciones problemáticas que entrecrucen culturas religiosas, comunidades étnico-religiosas, conflictos locales/regionales y relaciones interestatales. Como recursos sugeridos (artículos, videos) que analizan el tratamiento mediático de distintas religiones pueden consultar en los siguientes enlaces:

- 🔗 <https://waccglobal.org/negative-media-portrayal-of-islam/>
- 🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=vR8yojp3wCQ>
- 🔗 <https://www.infobae.com/america/mundo/2024/05/15/el-contenido-antisemita-en-redes-sociales-se-triplico-en-el-ultimo-ano/>
- 🔗 https://www.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/17.-MIGUEL_DOSSIER-CREENCIAS-88.pdf
- 🔗 <https://www.pagina12.com.ar/216785-la-iglesia-evangelica-llega-a-la-tv-publica>

DESARROLLO

- Producir y comunicar la información producida en forma personal o grupal en una **infografía, diagrama, cuadro sinóptico, mapa conceptual** respecto de la temática de la diversidad cultural religiosa como expresión del patrimonio cultural comunitario de la ciudad/la provincia/nuestro país. Puede efectuarse a partir de preguntas de indagación que respondan a genuinos intereses de los jóvenes, bajo la premisa de la comprensión y valorización de la diversidad cultural como cimiento de la cohesión social en democracia. Como ejemplos de preguntas orientadoras podemos indicar: ¿Qué elementos de las cuatro religiones³ y otras posibles, consideras que pueden ser relevantes, significativos, destacables como para tenerlos en cuenta en tu proyecto de vida? ¿Qué temas de la vida religiosa te parecen importantes, valiosos para un/a joven que ha decidido practicar una religión? Por el contrario, ¿Qué aspectos o temas de la cultura o práctica religiosa te parecen más polémicos, más problemáticos con la forma de vivir y ver el mundo que tienen los jóvenes de hoy? ¿Qué cosas crees que se podrían modificar y adaptar? ¿Cuáles de las ideas, propuestas, miradas, valores, prácticas presentes en las religiones consideras que pueden ser un aporte valioso y fundamental para encarar los problemas o dilemas de la convivencia humana en una sociedad democrática? (Por ejemplo, la relación con la autoridad, dada la desigual distribución de poder en las instituciones; la relación profunda con el grupo/comunidad y el individualismo; la actuación en el grupo basada en la competencia/rendimiento, estatus, logro, éxito personal, ganadores y perdedores o en la cooperación, cohesión, calidad de vida, igualdad, compromiso con el contenido, consenso, etc.; el modo de enfrentar lo desconocido en el largo plazo, lo imprevisible con reglas, principios, preceptos de fuerte aplicación o con buenas prácticas, con fe)
- **Actividades de búsqueda, procesamiento, selección de información** relativa a la vinculación entre religiones y mujeres, religiones y ecologismo, religiones y derechos humanos, religiones y jóvenes, a fin de escribir un informe, evacuar una duda, apuntalar y fundamentar un argumento, ilustrar cualitativamente una problemática, entre otros.

³Enfoques, elementos, valores, estilos de vida, formas de percibir, pensar y apreciar el mundo y las relaciones con los otros “diversos”, instituciones, prácticas, perspectivas sobre temáticas sociales e históricas –guerras, conflictos, problemáticas sociales, destrucción ambiental, injusticias, discriminaciones, segregaciones, exclusiones, etc.-)

DESARROLLO

- **Producción de un Podcast informativo**, como instancia en la que se sostiene la enseñanza de la oralidad con propósitos comunicativos y con apoyatura en la escritura, como resultado de la exploración e indagación de temáticas afines al tema relevante integrador, tales como, a título de ejemplo, la vida cotidiana de los: cristianos católicos practicantes, musulmanes practicantes, judíos practicantes y cristianos evangélicos/protestantes practicantes; relaciones entre ciencia y religiones, entre otras temáticas de interés de los estudiantes. A fin de contar con información alusiva a la temática y referida a aspectos procedimentales de este recurso didáctico sugerimos acceder a materiales específicos, disponibles en: (recursos didácticos)

🔗 <https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPECCBA/PolSocioeducativas/IniciativasEspecificas/Radios/Podcast.pdf>

Videos:

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=vmUnP0pEM6Q>

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=WNn-HeUSa4w>

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=5yhxO4YiJZk>

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=gaznvtN9IEo>

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=VquV-k1-xzA>

Cultura Judía

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=wgar-1h63vo>

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=Enxhi1orXIY>

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=7dy52eSHoh8>

Cultura
Musulmana

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=5lAccIOFF38>

🔗 https://www.youtube.com/watch?v=r6t1niORY_M

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=3bzAsCIKABc>

Cultura
Evangélica

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=rHvocXZQ3oU>

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=WwszwrgqIbM>

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=beTtuBoMFrM>

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=N3hEAVSkrao>

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=XzcO7tx9N14>

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=7DY4NPSS6ao>

Cultura Católica

DESARROLLO

- **Estrategias de lectura, interpretación y valoración de los textos religiosos** (Torá, Corán, Antiguo y Nuevo Testamento) como **discursos narrativos simbólicos** reveladores de mundos o bien tomando el eje **utopías-distopías**, es decir, cómo se imaginan los relatos religiosos el futuro de la humanidad priorizando la mirada desde el presente, a partir de la potencia de la voz de personalidades destacadas y representativas de cada cultura religiosa. Por ejemplo, la “visión del futuro” de Marthin Luther King (evangélico), de María Teresa de Calcuta (cristiana católica), del gran rabino Rosen (judío), del gran imán Dr. Ahmed Mohammad Attayeb (musulmán), tomando como fuentes videos alusivos o materiales textuales, entre otros. En relación con la lectura interpretativa de los textos religiosos podrían utilizarse preguntas orientadoras: ¿Qué idea de distintos valores (justicia, libertad, fraternidad, generosidad, esperanza, sabiduría, piedad, paz, etc) aparecen en los pasajes seleccionados? ¿Qué símbolos relevantes a los lectores aparecen en los pasajes seleccionados de los textos, entendiendo por tales “formas de decir” y hacer referencia a una manera de ser y habitar el mundo, valores, cualidades a las que no se tiene acceso en el lenguaje descriptivo de uso común? ¿Qué imágenes metafóricas son utilizadas para dar cuenta de/e invitar a la experiencia de lo religioso (vinculación con lo sagrado)? Por ejemplo, fragmento textual de la Torá (judaísmo); temas: aprendizaje, instrucción y sabiduría y sus efectos, libro de Proverbios (versículos 1:1-22; 2:1-11). Fragmento textual de la Biblia (cristianismo); temas: piedad y generosidad, libros Timoteo 4:7, Pedro 4:9 y Efesios 4:32. Fragmento textual del Corán (religión musulmana); tema: fraternidad, capítulos (Sura)/versículo 49:13; 8:63; 3:103. Por último, para acceder a los textos religiosos de cada credo, los invitamos a consultar los enlaces respectivos disponibles en:

- 🔗 <https://drive.google.com/file/d/1rDzY8EhkKvqtANr6l6MvTOoMZcYlQyCu/view?usp=sharing> (Torá)
- 🔗 <https://drive.google.com/file/d/1yj5V5b3i1hQ8SD9-nriitp-w5m9BiLX3/view?usp=sharing> (Corán)
- 🔗 https://drive.google.com/file/d/1M4CPXFTSvMfU_RQClxC_JsTPgCQHdzYK/view?usp=sharing (Biblia)

DESARROLLO

- **Instancia de indagación** sobre el tema relevante con vistas a la elaboración de dispositivos de recolección de datos, información y registros subjetivos a partir de la experiencia. A título de ejemplo, implica la elaboración, entre distintas posibilidades, de grillas de observación, cuestionarios-guía, baterías de preguntas. En este sentido, se pueden proponer distintas actividades que impliquen las puestas en acción de estrategias para sistematizar y registrar la información: escritos de trabajo-notas, fichas, resúmenes, cuadros, esquemas, etc.
- **Construcción de itinerarios personales de lectura**, a partir del seguimiento de obras de literatura universal de matriz oriental y de autores contemporáneos. En el primer caso, por ejemplo, podría trabajarse con textos del período medieval como las “mil y una noches”, identificando géneros dentro de esta obra, como la novela esotérica en el que se retoman temas bíblicos. En el segundo caso, a partir de escritores como el libanés Gibran Khalil Gibran, con su obra “El profeta” en el que se rastrea la influencia de las tradiciones del islam, el judaísmo y el cristianismo, o bien, la escritora judía Nadine Gordimer, premio Nobel 1991, de fuerte mensaje v pacifista y humanista contra toda forma de discriminación, por citar autores destacados. Como material alusivo a esta estrategia didáctica, pueden acceder al siguiente enlace: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPECCBA/publicaciones/PNFP/Asesoramiento/f4-acompanamiento.pdf>
- **Exploración y lectura de documentos nacionales e internacionales** sobre derechos y obligaciones de los ciudadanos, en especial la Declaración Universal de Derechos Humanos (ONU, 1948), incorporada a la Constitución Nacional Argentina (1994), la Convención Americana sobre Derechos Humanos “Pacto de San José” (1969) y la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001).

DESARROLLO

- **Producción de textos narrativos de diverso género y situaciones de escritura creativa y de invención:** cuentos breves, biografías de grandes personalidades de distintos credos religiosos, semblanzas de jóvenes bajo la impronta de paradigmas culturales religiosos, entrevistas ficticias, poemas gráficos, atendiendo a las convenciones de la variedad textual.
- **Diseño y elaboración de un ensayo,** como práctica de la comunicación escrita y de pensamiento crítico, en relación con alguna temática vinculada con la diversidad cultural/ religiosa y los jóvenes, como oportunidad de vivencia y convivencia en función de los valores comunes.
- **Promover lecturas de textos e imágenes** a partir de la diversidad cultural que se conformó con el gran aluvión de inmigrantes que llegaron al país, para aceptar dicha pluralidad en aquel momento y en la actualidad, poniéndose énfasis en la población inmigrante de origen judío y árabe-musulmana. Asimismo, relacionar con el modo en que esa diversidad ha perdurado actualmente en el legado de sus costumbres, rituales y modos de diversión. A fin de profundizar en un encuadre pedagógico-didáctico del uso de imágenes en sus diferentes dimensiones (simbólica, epistémica y pedagógica) funciones (signo, ícono, archivo, documento histórico, etc.) y capacidades de significar, pueden acceder al siguiente enlace:

🔗 <https://www.educ.ar/recursos/157477/leer-imagenes>

- **Presentar el análisis de un caso de totalitarismo**, “nazismo”, a partir de la utilización de algún recurso multimedial que trabaje el proceso, para diferenciar los fundamentos ideológicos y las prácticas políticas implementadas, en relación con el complejo del antisemitismo contra la población de origen judío y las prácticas de racismo contra otras minorías étnico/culturales. Es posible acompañar el registro con imágenes o utilizar la herramienta de pensamiento visual o “visual thinking”. Para explorar este último recurso didáctico pueden acceder al siguiente enlace que permite la descarga de un video explicativo y referenciado en herramientas digitales:

🔗 <https://canal.uned.es/video/5d148235a3eeb06d0e8b4567>

DESARROLLO

- **Producción de textos narrativos de diverso género y situaciones de escritura creativa y de invención:** cuentos breves, biografías de grandes personalidades de distintos credos religiosos, semblanzas de jóvenes bajo la impronta de paradigmas culturales religiosos, entrevistas ficticias, poemas gráficos, atendiendo a las convenciones de la variedad textual.
- **Diseño y elaboración de un ensayo,** como práctica de la comunicación escrita y de pensamiento crítico, en relación con alguna temática vinculada con la diversidad cultural/ religiosa y los jóvenes, como oportunidad de vivencia y convivencia en función de los valores comunes.
- **Promover lecturas de textos e imágenes** a partir de la diversidad cultural que se conformó con el gran aluvión de inmigrantes que llegaron al país, para aceptar dicha pluralidad en aquel momento y en la actualidad, poniéndose énfasis en la población inmigrante de origen judío y árabe-musulmana. Asimismo, relacionar con el modo en que esa diversidad ha perdurado actualmente en el legado de sus costumbres, rituales y modos de diversión. A fin de profundizar en un encuadre pedagógico-didáctico del uso de imágenes en sus diferentes dimensiones (simbólica, epistémica y pedagógica) funciones (signo, ícono, archivo, documento histórico, etc.) y capacidades de significar, pueden acceder al siguiente enlace:

🔗 <https://www.educ.ar/recursos/157477/leer-imagenes>

- **Presentar el análisis de un caso de totalitarismo,** “nazismo”, a partir de la utilización de algún recurso multimedial que trabaje el proceso, para diferenciar los fundamentos ideológicos y las prácticas políticas implementadas, en relación con el complejo del antisemitismo contra la población de origen judío y las prácticas de racismo contra otras minorías étnico/culturales. Es posible acompañar el registro con imágenes o utilizar la herramienta de pensamiento visual o “visual thinking”. Para explorar este último recurso didáctico pueden acceder al siguiente enlace que permite la descarga de un video explicativo y referenciado en herramientas digitales:

🔗 <https://canal.uned.es/video/5d148235a3eeb06d0e8b4567>

DESARROLLO

- **Proponer una investigación bibliográfica** sobre el reparto de los restos del imperio otomano con predominio de cultura musulmana por los imperios francés e inglés. Ello les permitirá identificar y comparar los distintos fundamentos ideológicos y prácticas políticas y económicas utilizadas, así como los criterios de manejo y control de la identidad cultural de los pueblos colonizados (discriminación social/religiosa, reconocimiento de problemas contemporáneos como los discursos de odio e islamofobia sobre la población migrante procedente de estas regiones en los países europeos) .
- **Comprender y analizar las distintas formas de intervención** en el mejoramiento de las condiciones de vida de poblaciones afectadas por problemáticas sociales por parte de instituciones vinculadas a los cuatro credos, sensibilizándose acerca de lo que éstos últimos formulan respecto de aquellas para producir un informe expositivo que condense los resultados de esta indagación.
- **Análisis, interpretación y construcción de cartografías y gráficos estadísticos**, valorando las estadísticas como insumos para la comprensión de la difusión sociocultural de credos religiosos en la población local. Para acceder a una guía tutorial sobre cómo elaborar una cartografía social con google maps, se sugiere el siguiente enlace:

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=kGGOpYoCXvg>

- **Fortalecimiento del pensamiento autónomo y respetuoso del otro** a través de debates en torno a la relación entre las religiones con su cultura de paz y de humanización y la manipulación ideológica de ésta por parte de élites, en función de procesos de dominación y sometimiento de minorías y poblaciones autóctonas (colonialismo, etnocentrismo eurocéntrico, antisemitismo, islamofobia, nacionalismos étnicos, etc.)

DESARROLLO

- **Contextualizar, elaborar, realizar y analizar entrevistas** a jóvenes secundarios respecto de la construcción de su identidad religiosa como una trayectoria singular y como proceso permanente, utilizando la información recabada para la comunicación de los resultados en diferentes registros (historietas con sus componentes escritos -guión, icónicos y soporte digital o papel e informes, entre otros).
- **Sensibilizarse frente a problemáticas de exclusión, marginalidad, pobreza y segregación**, en general y desde la perspectiva del discurso religioso, poniéndose énfasis en la actitud de compromiso con valores aglutinantes de nuestra vida en comunidad (derechos humanos, paz, fraternidad, solidaridad, generosidad, justicia, igualdad, derechos humanos, sentido de justicia, dignidad de la persona, etc.). Realización de dinámicas lúdicas grupales, en la que se tematizan y conciencian las problemáticas señaladas, que son objeto de reflexión, interpretación e intervención solidaria por parte de las instituciones religiosas de nuestra comunidad. A título de sugerencia, pueden acceder al siguiente enlace:

🔗 https://eapnmurcia.org/wpcontent/uploads/2019/10/din_pob_secundaria_eapnrm.pdf

- **Seleccionar y compartir diversas herramientas digitales** para la producción de una línea de tiempo que dé cuenta de los documentos nacionales e internacionales (leyes, tratados, decretos, declaraciones, etc.) que promueven y protegen la diversidad cultural a lo largo del siglo XX y XXI. Para su diseño pueden integrar todo tipo de recursos como textos, vídeos, fotografías, audios, entre otros. Para obtener orientaciones técnicas sobre distintas aplicaciones digitales para el diseño de este recurso, pueden consultar los siguientes enlaces:

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=PGrc4wSmqfc>

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=foPIAC7xD0o>

DESARROLLO

- **Diseño, realización y análisis de una producción monomedial/multimedial (fotográfica, video, etc.)** centrada en las diferencias y similitudes, a partir del énfasis puesto en algunas variables relevantes, indagadas por fuentes documentales y registradas en la Salida Educativa, en el patrimonio material e inmaterial de las culturas religiosas. En este punto, pueden explorarse un abanico de opciones, entre otras múltiples posibles: En lo que se refiere al lenguaje fotográfico, cabría poner en juego distintos procedimientos de trabajo con imágenes. a) interpretación y composición textual a partir de las imágenes-ampliación y manipulación de la imagen; b) utilizar distintas formas de fotografía artística (conceptual, minimalista, de objetos, de retrato, narrativa) para dar registro de sentidos de la vivencia y aprendizajes realizados en torno a la diversidad cultural religiosa; c) plantearse una producción de fotografía arquitectónica como vía de entrada al patrimonio material de las culturas religiosas, atendiendo al simbolismo de su iconografía, decorados y objetos ceremoniales y rituales y resaltando tópicos que se consideren relevantes: espacialidad, cuerpos, ropajes, historia, concepciones antropológicas, etc. En lo que toca al lenguaje audiovisual multimedial, es posible generar: a) distintas producciones del género documental atendiendo a su tipo y fases de producción (guion, storyboard técnico-, preproducción, rodaje y posproducción) e incorporando distintos recursos (fotos, entrevistas, videos, etc.); b) producciones del género periodístico como un informativo (con variantes de audiencia) o informes especiales para tv, recuperando lo indagado, interrogado y apropiado de la inmersión en el patrimonio inmaterial de las culturas religiosas (tradiciones y formas habladas, costumbres, simbolismo, rituales, celebraciones, acciones solidarias, técnicas artesanales, etc; c) la producción audiovisual de un género de opinión en formato podcast o corto documental sobre un temática específica de elección. Por ejemplo, los jóvenes y la religión.
- **Organización y gestión de una muestra** de producciones multimediales y escritas dentro de la escuela.

DESARROLLO

- **Murales educativos**, como expresión de una reflexión e indagación grupal en torno a los valores comunes incorporados en la diversidad cultural religiosa como aporte sustancial a la convivencia democrática, comprensiva, tolerante y respetuosa de las diferencias. A fin de profundizar en el desarrollo de esta estrategia, habida cuenta de distintas producciones escolares y encuadres conceptuales, puede accederse a materiales de lectura disponibles en:

🔗 <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006792.pdf>

🔗 <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL000951.pdf>

Esta actividad podría potenciarse en forma de una propuesta articulada con la anterior, es decir, con la producción mono y multimedial, deviniendo así en su segundo momento constitutivo de desarrollo. Dicha opción implicaría integrar las temáticas planteadas u otras posibles, esto es, variables del patrimonio material e inmaterial de la pluralidad religiosa y los valores comunes (paz, solidaridad, igualdad, respeto por las diferencias, sentido de pertenencia a la comunidad, etc.). A título de sugerencia, lo producido en dicha instancia, por ejemplo, un álbum fotográfico respecto de dimensiones relevantes del patrimonio inmaterial de las culturas religiosas o bien centrado en la reflexión en torno a los valores comunes presentes en los discursos y prácticas religiosas, considerado como proceso de exploración de elementos del lenguaje visual para construir estructuras con coherencia discursiva, podría funcionar en forma secuenciada como disparador de situaciones problemáticas, en términos de desafíos de una convivencia pacífica en la diversidad cultural religiosa, o bien en términos de la implantación de los valores comunes en nuestra esfera cotidiana y vida social comunitaria, contra los obstáculos y dificultades que aparecen frecuentemente en su enraizamiento y realización grupal e individual. Es en este punto en que adquiere un nuevo sentido la estrategia de los murales educativos, como situación de aprendizaje generadora de una vinculación estrecha entre la reflexión-análisis crítico de las manifestaciones visuales atendiendo a su situacionalidad cultural, social e histórica - y la producción-en sus instancias de ideación y composición, su implicancia contextual y la intencionalidad comunicacional (destinatarios)- durante su realización y luego de ella.

DESARROLLO

Asumiendo como variantes integrar la producción de imágenes en el entorno escolar o barrial, podría apelarse al empleo de distintas posibilidades de producción, según disponibilidades de cada escuela y características singulares del entorno al que se integra, a saber: mural o stencil pintado directamente sobre soporte fijo de grandes dimensiones (paredes o muros); gigantografías elaboradas sobre un soporte que luego será montado sobre otra superficie; altorelieves realizados con distintos materiales (plásticos, cartones, cerámicos, baldosas, alambres, maderas, etc.) resueltos sobre soporte o como módulos que luego se fijan sobre éste; técnica mixta combinando altorelieve, pintura y/o stencil.

CIERRE

En base a las opciones privilegiadas en el momento del desarrollo, se plantea como una instancia de **presentación/ puesta en común/ sistematización de lo aprendido/ institucionalización de saberes** en forma de:

- ➔ **Mapas conceptuales, cuadros sinópticos, infografías, esquemas, informes, reportes, monografías, cuadernos de bitácora, exposiciones grupales**, a partir del material producido en la instancia de preparación de la Salida (grillas de observación, baterías de preguntas, cuestionarios-guía, escritos de trabajo) e interrogantes abordados a modo de recuperación de la experiencia de la “Salida Educativa a los templos” y en trabajos específicos de indagación.
- ➔ **Escritos de lectura, interpretación y valoración** de los grandes textos religiosos (Torá, Corán, Antiguo y Nuevo Testamento) como discursos narrativos reveladores de mundos.
- ➔ **Bitácoras de lectura**, como concreción y registro de itinerarios individuales y grupales de lectura de obras de la literatura universal de matriz oriental o de autores contemporáneos que amalgaman la influencia de las raíces culturales cristianas, musulmanas, judías, evangélicas, con perspectiva humanista.
- ➔ **Periódico Mural o Mural digital (Padlet)**, como expresión final de trabajos grupales de indagación con producción de escritos de trabajo (notas, fichas, síntesis, etc.) y soporte de exposiciones (títulos, listados, epígrafes, guiones, etc.) a partir de la lectura de los documentos nacionales e internacionales sobre derechos y obligaciones de los ciudadanos ya indicados.
- ➔ **Textos narrativos y situaciones de escritura creativa e invención**: cuentos breves con tramas ambientadas en valores comunes, biografías de grandes personalidades de distintos credos, semblanzas de jóvenes bajo matrices simbólicas religiosas, entrevistas ficticias, poemas gráficos.

CIERRE

- ➔ **Cartografías y mapas elaborados** con ayuda de herramientas digitales, como espacios de reflexión, indagación, trabajo y creación colectiva a partir de la indagación de la diversidad cultural religiosa a escala local, regional, nacional desde la perspectiva del patrimonio cultural comunitario y su presencia, distribución en distintos grupos poblacionales.
- ➔ **Taller de dinámicas lúdicas grupales**, como instancia de recreación, reconstrucción y profundización de problemáticas sociohistóricas (pobreza, marginalidad, exclusión, etc.) enfatizadas desde los valores comunes presentes en el discurso religioso (solidaridad, paz, fraternidad, igualdad, dignidad de la persona, sentido de comunidad, etc.).
- ➔ **Líneas del tiempo**, a partir de la lectura de documentos nacionales e internacionales focalizados en el tema de la diversidad cultural.
- ➔ **Videos educativos** (documentales, narrativos, temáticos, motivadores; del género periodístico-informativos, informes especiales para la tv, etc.) y Exposición/Álbum fotográfico (fotografía artística, fotografía arquitectónica) a partir del proceso de indagación, reflexión y vivencia de distintas temáticas involucradas en la Salida Educativa a los Templos.
- ➔ **Murales educativos**, como expresión de una indagación y reflexión grupal en torno a los valores comunes incorporados en la diversidad cultural religiosa o sobre componentes relevantes del patrimonio material e inmaterial de las culturas religiosas, como aporte sustancial a la convivencia democrática, armónica, tolerante y respetuosa de las diferencias.
- ➔ **Muestra de producciones** multimediales y escritas dentro de la escuela.

INSTANCIA DE CIERRE

Como culminación de la etapa de cierre, se habilita necesariamente una instancia de autoevaluación. En concreto, es posible apelar a distintos instrumentos, consultando a los alumnos como fuente de información:

- a) Cuestionarios abiertos** (anónimos, sin respuesta si/no solamente);
- b) opiniones breves en forma de tarjetas de salida/rutinas de pensamiento**, que ayudan a crear un clima de escucha y reflexión, hacer cambios en la programación didáctica, modificar el agrupamiento; por ej. una idea clara que me llevo de esta clase es..., una pregunta que me hago a partir de esta clase..., ¿Qué aprendí hoy?; rutinas de pensamiento: antes pensaba...ahora pienso...; ¿Qué me gustaría saber sobre este tema? ¿Cómo voy a aprenderlo?...entre otros.

Complementariamente, sería muy importante que el equipo docente practique la autoevaluación de su propuesta metodológica integrada, utilizando herramientas que obtengan información de proceso de la marcha de lo planificado a partir de él mismo como fuente: **a) registros textuales:** dar cuenta de pensamientos profundos (creencias, prejuicios, representaciones, ideologías) que aparecen en nuestro discurso o en nuestra concepción previa del tema; **b) problemas focalizados:** a partir de la confección de una lista de aspectos didácticos de una clase, se seleccionan según criterios convenidos algunos y se busca descubrir nudos problemáticos, entre otras alternativas.

Evaluación

Para constatar los aprendizajes, en la evaluación formativa y final durante las clases programadas para la implementación de la propuesta pedagógica integrada, es conveniente acordar criterios conjuntos para retroalimentar sus construcciones, brindar estímulos y pistas de auto-reflexión y realizar devoluciones que redunden en una mayor conciencia del modo en que cada alumno aprende los contenidos. Para ello y con vistas a asignar calificación a los estudiantes, conformados en instancias individuales y grupales de trabajo, es fundamental recurrir a pautas de evaluación o rúbricas adecuadas a las estrategias didácticas adoptadas.

Además, los **criterios de acreditación** acordados, también deben dar cuenta de los tipos de aprendizaje que los alumnos han logrado, con énfasis en las habilidades cognoscitivas y actitudinales desplegadas en el abordaje de los contenidos. En esta línea, la comunicación explícita y dialógica a los estudiantes de una **descripción de las cualidades** a lograr-procedimientos cognoscitivos, conceptos y prácticas-, les permitirá acomodarse y prever la mejor manera de encarar sus aprendizajes, con la guía y acompañamiento de sus profesores. Finalmente, como pauta de evaluación general, transversal a la propuesta integrada, cabe recordar la importancia de que se ponga énfasis en la **dimensión metacognitiva de la comprensión** en su estrecha conexión con los procesos de autoevaluación, configurando un terreno fértil para trabajar en torno al error como fuente de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Anijovich, R. y Capelletti, G. (2017). La evaluación como oportunidad. Paidós.
- Convención Americana sobre Derechos Humanos “Pacto de San José”. 22 de Noviembre de 1969. https://www.oas.org/dil/esp/1969_Convenci%C3%B3n_Americana_sobre_Derechos_Humanos.pdf
- Davini, M.C. (2015). La formación en la práctica docente. Paidós.
- Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. 2 de Noviembre de 2001. <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/unesco-universal-declaration-cultural-diversity>.
- Declaración Universal de los Derechos Humanos. 10 de Diciembre de 1948. <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>.
- Dietz, G. (2016). Multiculturalismo, interculturalidad y diversidad en educación. Una aproximación antropológica. Fondo de Cultura Económica.
- Elíade, M. (1981). Lo sagrado y lo profano. Guardarrama/Punto Omega.
- Freire, P. (2008). Pedagogía de la autonomía. Siglo XXI editores.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Planeamiento e Información Educativa (2012). Diseño Curricular de Educación Secundaria. Orientación Economía y Administración 2012-2015. Córdoba. Argentina.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Planeamiento e Información Educativa (2012). Diseño Curricular de Educación Secundaria. Orientación Ciencias Sociales y Humanidades 2012-2015. Córdoba. Argentina.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Dirección General de Bienestar Educativo. Subdirección de Participación, Derecho y Comunidad (2024). Programa Provincial de Educación en Valores Comunes 2024. Córdoba. Argentina.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación (2021). Ciencias Sociales. Actualización Curricular. Educación Inicial. Educación Primaria. Educación Secundaria. Córdoba. Argentina. Disponible en: <https://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/DyPCurriculares/DAC/2023/ciencias-sociales-ac.pdf>
- Valverde, S. (2003). Paul Ricoeur: Hermenéutica y simbolismo. Rev. Filosofía. Univ. Costa Rica. XLI (104), 51-59. <https://inif.ucr.ac.cr/wpcontent/uploads/2022/05/Vol.%20XLI/No.%20104/Paul%20Ricoeur%20Hermeneutica%20y>

- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación (2021). Lengua y Literatura. Actualización Curricular. Educación Inicial. Educación Primaria. Educación Secundaria. Córdoba. Argentina. Disponible en: <https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPECCBA/publicaciones/DyPCurriculares/DAC/2023/lengua-y-literatura-ac.pdf>
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2019). Jornadas Interdisciplinarias de Integración de Saberes. Educación Secundaria. Córdoba. Argentina. Disponible en: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/Capac%20Nivel%20Secundario/Integraci%C3%B3nDeSaberes.pdf>
- Mallimacci, F., Esquivel J. y Giménez Béliveau, V. (2008). Creencias religiosas y estructura social en Argentina en el siglo XXI. Boletín de la Biblioteca del Congreso de la Nación, N° 24, 75-100. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/31662?show=full>.
- Morin, E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. UNESCO.
- Picco, S. (2017). Volver a analizar la programación de la enseñanza. En S. Picco y N. Orienti (Coords.), Didáctica y Currículo: Aportes teóricos y prácticos para pensar e intervenir en las prácticas de la enseñanza. EDULP. Disponible en: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.560/pm.560.pdf>
- Ricoeur, P. (1976). Introducción a la simbólica del mal. Editorial Megalópolis.
- Ricoeur, P. (2008). Hermenéutica y Acción. De la Hermenéutica del Texto a la Hermenéutica de la Acción. Prometeo Libros.
- Rodríguez Izquierdo, R. (2004). Atención a la diversidad cultural en la escuela. Propuesta de intervención sociopedagógica. Educación y Futuro. Vol. 10, 37-47. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2044593>.
- Steinman, J. (2008). Más didáctica (en la educación superior). Miño y Dávila editores.
- Torres Santomé J. (1998). Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado. Morata.
- Trillo Alonso, F y Sanjurjo, L (2008). “El profesor: ¿Qué hago yo en un sitio como éste? en Trillo Alonso, F y Sanjurjo, L (2008) Didáctica para profesores de a pié”. Ed. Homo Sapiens. Disponible en: http://iesbolivar.cba.infod.edu.ar/sitio/upload/Que_hago_yo_en_un_sitio_como_esto.pdf

Anexo Documental

TABLA INFORMATIVA SOBRE VALORES COMUNES

VALOR	Dimensión	Aspectos cualitativos/ conceptos sensibilizadores
 Shalom (hebreo) Salam (árabe) Pax (latín)	Como sinónimo o equivalente de: Convivencia pacífica (¿Con qué acciones la logramos?)	• Conocimiento, reconocimiento y valoración del otro diferente. • Tolerancia (social, política, religiosa) hacia preferencias, ideas y comportamientos de los demás, que suelen estar motivados por un trasfondo cultural, étnico, político, ideológico diferente. • Cuidado de los espacios y bienes colectivos-bienes de los que todos los individuos-ciudadanos que forman parte de una comunidad o estado nación son propietarios y responsables de su mantenimiento, cuidado, disfrute y uso adecuado (aula, mobiliario escolar, recursos didácticos, espacios escolares; lugares públicos abiertos (plazas, parques, reservas, edificios, monumentos, etc.); el medio ambiente y todas las formas de vida que alberga; edificios comunitarios (iglesias, monasterios, bibliotecas, museos, etc.); material digital del cual el estado garantiza el acceso libre para cualquier persona)
	Ausencia de violencia y de conflicto (¿Sirve para evitar o prevenir qué cosas en nuestras relaciones interpersonales?)	• Prevención y atención hacia conductas riesgosas (adicciones, trastornos alimentarios, exceso de stress por estudio, conducción peligrosa, embarazos precoces, enfermedades de transmisión sexual, depresión, abandono escolar, mala alimentación, consumo de bebidas alcohólicas, etc.) • Se fundamenta en el ejercicio de tres valores básicos: democracia, inclusión y cultura de la paz. • Distintas Formas de VIOLENCIA (ámbito escolar o relaciones interpersonales entre adolescentes/jóvenes): - Violencia física - Violencia verbal - Violencia psicológica - Violencia sexual - Violencia emocional

Anexo Documental

TABLA INFORMATIVA SOBRE VALORES COMUNES

VALOR	Dimensión	Aspectos cualitativos/ conceptos sensibilizadores
 PAZ Shalom (hebreo) Salam (árabe) Pax (latín)	Ausencia de violencia y de conflicto (¿Sirve para evitar o prevenir qué cosas en nuestras relaciones interpersonales?)	• Distintas Formas de CONFLICTO (ámbito escolar y fuera de él, afectando especialmente a jóvenes/adolescentes): • De comunicación: malentendidos, desacuerdos. • De metas: desacuerdos respecto de que se busca lograr. • Interpersonales: motivados por diferencias en necesidades, personalidad, formas de ser y pensar. • Conceptuales: desacuerdos respecto de ideas, opiniones, teorías, enfoques. • De procedimiento: sobre cómo llevar a cabo una tarea. • Conductas antisociales: Acoso, ciberacoso, vandalismo, robo, consumo de drogas, etc. • Violencia escolar: maltrato físico, psicológico, verbal.
 SOLIDARIDAD Tzedaká (hebreo) Zakat (árabe) Soliditas (latín)	Acento puesto en los RECEPTORES de las acciones solidarias (personas o sociedades/ comunidades grupos)	• El autor o agente de la acción solidaria se caracteriza por realizarla asumiendo los costos/esfuerzos de autocontención que implica: esfuerzos físicos/intelectuales, recursos, tiempo, inversión de energía, etc. • El agente de la acción solidaria actúa de manera desinteresada, no guiado por posibles recompensas simbólicas ni materiales, sin la intención deliberada de perseguir algún tipo de beneficio.

Anexo Documental

TABLA INFORMATIVA SOBRE VALORES COMUNES

VALOR	Dimensión	Aspectos cualitativos/ conceptos sensibilizadores
 SOLIDARIDAD Tzedaká (hebreo) Zakat (árabe) Soliditas (latín)	Acento puesto en el AUTOR de las acciones solidarias	El yo del agente (adolescente/joven) de las acciones solidarias experimenta beneficios de carácter psicológico: a) Empatía con el otro: capacidad de conectarse emocionalmente con el otro, lo que permite reconocer, compartir y entender los sentimientos y estados de ánimo de otro ser humano. Implica la capacidad de situarse en el lugar del otro, conectar con sus necesidades y comprender su manera de actuar. Incluye habilidades específicas: escucha activa, comprensión de sentimientos ajenos, intento de no juzgar, cuidado en el uso de palabras propias, respeto por el otro. b) Descentramiento del yo (Piaget): reconocimiento que cada cual hace de que sus pensamientos y sentimientos son únicos y no necesariamente compartidos por los demás; comprensión de que los demás tienen motivos, deseos y necesidades distintos; supone experimentar la reversibilidad: reconstruir el curso de un razonamiento hasta llegar al punto que lo originó, conciencia de que se pueden restablecer las condiciones originales de una acción, realidad, situación. c) Mejora de la autoestima, a través de la percepción de logro y de eficacia de su acción, al prestar atención a los beneficios que con su acción reporta a sus destinatarios.

Anexo Documental

TABLA INFORMATIVA SOBRE VALORES COMUNES

VALOR	Dimensión	Aspectos cualitativos/ conceptos sensibilizadores
 IGUALDAD Y DIFERENCIA Meyshar-hahavdal (hebreo) Almusawa - aikhtilaf (árabe) Aequalitas - differentia (latín)	La igualdad y la diferencia como principio filosófico	a) La igualdad y la diferencia integradas en un principio filosófico: todos somos iguales en tanto todos somos diferentes. Cada uno de nosotros es absolutamente desigual, somos únicos e irrepetibles, dado que, si bien todos como seres humanos somos igualmente capaces, dichas capacidades las tenemos y ejercemos de maneras diferentes, con estilos propios, reflejando los rasgos idiosincrásicos en un sentido dinámico (de personalidad, temperamento-herencia genética, por endoculturación, etc.). En razón de estas diferencias que portamos y expresamos, requerimos de principios de igualdad para podernos relacionar en términos de derechos y obligaciones, bajo el supuesto de que lo que nos hace iguales es la intrínseca dignidad de nuestra condición humana. b) La igualdad y la diferencia incorporados al concepto de derechos de ciudadanía: los derechos de ciudadanía han seguido una línea histórica de evolución, desde el criterio de igualdad universalista (ilustración) hasta el desarrollo de un criterio inclusivo con la expresión de la diversidad sociocultural, acorde con las sociedades multiculturales en un mundo globalizado.
	Problemas que involucra su aplicación a las prácticas sociales	a) Problema principal: en el campo del ejercicio de ciudadanía y de los derechos, se plantea como desafío establecer en qué somos iguales y en qué somos diferentes. Ello supone:

Anexo Documental

TABLA INFORMATIVA SOBRE VALORES COMUNES

VALOR	Dimensión	Aspectos cualitativos/ conceptos sensibilizadores
 IGUALDAD Y DIFERENCIA Meyshar-hahavdal (hebreo) Almusawa - aikhtilaf (árabe) Aequalitas - differentia (latín)	Problemas que involucra su aplicación a las prácticas sociales	• Establecer diferentes modalidades de diferencias: hombres y mujeres, estudiantes y docentes, adultos y jóvenes, tradicionalistas y vanguardistas, religiosos y no religiosos, indígenas y no indígenas, migrantes y vernáculos, etc. • Derivar cuando lo requieren las prácticas sociales y los derechos de las personas en su individualidad y en su ciudadanía, diferenciaciones de norma social (jurídica- normativa) justificadas en criterios y razones (argumentos) que determinan su legitimidad • Las diferencias normativas con base racional y consensual, son normas aceptables y necesarias para la convivencia justa y las diferencias en el trato entre sujetos diferentes no fundadas en criterio racional, son ilegítimas y dan lugar a discriminaciones (invisibilización; naturalización; prejuicio; racismo) b) Problemas derivados: La constatación de desigualdades en nuestras sociedades: asociadas a estatus, la posición social y la distribución de recursos y de poder, con lo que cabe distinguir distintos tipos de desigualdades: entre clases sociales (personas en situación de pobreza), entre grupos dominantes y subalternos: mujeres, grupos de género-diversidad sexual-, grupos étnicos-indígenas, estatus de migrantes, etc.; desigualdades que afectan a grupos/colectivos vulnerabilizados en determinados contextos sociales, institucionales y momentos históricos: grupos etarios (niños, jóvenes, adultos mayores); personas con discapacidad; por identidad político-ideológica; por religión; por aspecto físico; etc

Anexo Documental

TABLA INFORMATIVA SOBRE VALORES COMUNES

VALOR	Dimensión	Aspectos cualitativos/ conceptos sensibilizadores
 Histayokhút (hebreo) alshueur bialiantima (árabe) Pertinentia (latín)	Procesos Psicológicos	a) El grupo, comunidad, entorno, como satisfactor de necesidades psicológicas: autoestima, autorrealización, aceptación, bienestar (alegría, felicidad y calma) b) Procesos cognitivos: aceptación y refuerzo de la autonomía del individuo; entendimiento recíproco, convicción individual y consciente, motivación fundada y racional para participar en la organización/institución/comunidad.
	Identidad Personal	a) Sentimiento de membresía, afiliación: por integración e identificación con un contexto particular. b) Sentimiento común: las necesidades psicológicas de los miembros del grupo, serán satisfechas por éste. A todos les importa el otro. El grupo provee un marco para la realización conjunta de metas y necesidades, valida valores y actitudes. c) Identificación simbólica y referencial: de la persona al grupo al que se siente pertenecer d) Enriquecimiento del yo personal: por la vinculación e identificación con el grupo/colectividad, en cuanto portador de una herencia cultural/lenguaje/valores/estilos de vida/patrones de conducta/formas de pensar y sentir.

Anexo Documental

TABLA INFORMATIVA SOBRE VALORES COMUNES

VALOR	Dimensión	Aspectos cualitativos/ conceptos sensibilizadores
 Histayokhút (hebreo) alshueur bialiantima (árabe) Pertinentia (latín)	Identidad Social	a) Cohesión grupal: acentuación de la percepción de semejanza del individuo y el grupo y las diferencias con los demás; desarrollo compartido de actitudes y formas de comportamiento. b) Influencia grupal: ejercida por el grupo sobre sus integrantes. c) Motivación social: disposición individual a participar de la organización/institución/comunidad/ grupo, a partir de la construcción de significados compartidos.
	Identidad de Lugar	a) Espacio existencial: es un espacio, circunscripto por límites donde habitan las personas y los grupos. b) Ambiente significativo: es un escenario de ocurrencia de eventos significativos (rituales, celebraciones, etc.), que posibilitan el apoderamiento y la orientación en el lugar, constituyéndose así un patrimonio común. c) Ensamble o bricolaje: conglomerado de memorias, concepciones, interpretaciones, sentimientos acerca de los escenarios físicos en que una persona vive. d) Espacio de reconocimiento colectivo: en el que cada uno conoce su sitio y el de otro, es contenedor de referencias espaciales, sociales e históricas.

PROGRAMA PROVINCIAL DE EDUCACIÓN EN VALORES COMUNES

Propuesta Pedagógica Integrada

“Salida Educativa a los Templos”

Una publicación de la
Subsecretaría de Fortalecimiento Institucional
Dirección de Bienestar Educativo
Subdirección de Participación, Derechos y Comunidad

Responsable de la Escritura
Jorge Coschica
Jimena Ferrero
Pedro Marino

Colaboradores/as revisión y corrección
Mariano Campiglia
Silvia Pussetto
Graciela Garziera

Diseño Gráfico
Paula G. Terán García

Abril 2025



Gobernador
Martín Llaryora

Viceregovernadora
Myrian Beatriz Prunotto

Ministro de Educación
Horacio Ademar Ferreyra

Secretaría de Educación
Luis Sebastián Franchi

Secretaría de Innovación, Desarrollo
Profesional y Tecnologías en Educación
Gabriela Cristina Peretti

Secretaría de Coordinación Territorial
Nora Esther Bedano

Subsecretaría de
Fortalecimiento Institucional
Claudia Amelia Maine